



*Golpes
de Nada*



Foto y portada: M^a Teresa García

Golpes que nos arrastran, que nos encuentran.

Golpe Frio.

Nos golpeamos.

Golpe Seco.

*Dos cuerpos que no se esperan ni se conocen
tienden a golpearse más que a tocarse.*

Golpe Brusco.

Golpes de Nada. Sinopsis

La acción de golpear normalmente es rápida, brusca, oportuna y ocurrente, como una explosión que sale del cuerpo casi de un modo inesperado, pero contundente.

Ha sido golpe a golpe como nuestros cuerpos han ido cobijándose, como un bosque cobija a los árboles, hasta llegar a compartir su intimidad, como si de una bolsa marsupial se tratase...



Cómo nace el proyecto

Laura Morales y David Nóvoa, contratados por el Centro Andaluz de Danza en el período 2013/2014, deciden crear *Golpes de Nada* a partir de una propuesta de la mano de Ciclo de Piezas Cortas de Eolia Producciones para participar en su ciclo de piezas en espacios singulares en el mes de mayo de 2014, en la Torre Encendida de Sevilla.

En octubre de ese mismo año son seleccionados para participar en el Certamen Coreográfico de Madrid Pasoados, que tuvo lugar en Diciembre de 2014 y en el que fueron premiados con una residencia en la sede de la compañía Losdedae, en Alcalá de Henares, y una tutoría con un profesional de prestigio.

En enero de 2015 participaron en el tercer volumen de Encuentros Concentrados, un festival realizado en Sevilla en el hostel Lacajahabitada que recopila en sus habitaciones y demás zonas del hostel compañías tanto de danza como de teatro, performance y grupos de música.

En 2015 fueron seleccionados para participar en el Circuito Red a Cielo Abierto comenzando en Abril en el Festival Palma amb la danza de Mallorca. En Mayo de 2015 actúan en el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la UNiverdad de Sevilla) dentro del ciclo Ahora danza! con la productora Eléctrica Proyectos Culturales. En Junio de ese mismo año en Bilbao, en el Festival Lekuz Leku y en Trayectos Zaragoza. En Septiembre pasaron por la Universidad Internacional de Andalucía y comenzaron residencia en Menorca para de allí marchar a Madrid, a la sede de Losdedae, donde iniciaron un nuevo proyecto, actualmente en fase de creación.



Ficha artística

- Proyecto artístico: Laura Morales y David Nóvoa
- Creación e interpretación: Laura Morales y David Nóvoa
- Música: The Milkyway Express
- Vestuario: Laura Morales y David Nóvoa
- Fotografía: Isaac Estepa
- Técnico: Greta García
- Producción: Laura Morales y David Nóvoa

Ficha Técnica

- Duración: 25 minutos.
- Género: Danza Contemporánea.
- Personas en escena: Laura Morales y David Nóvoa.
- Equipo técnico necesario: Equipo de sonido con reproductor CD.
- Equipo de luces: Interior: 4 frontales- dos PC's con filtrado en cálidos y fríos y para calle iluminación ambiente.
- Tiempo de montaje y desmontaje: ninguno.
- Medidas mínimas: 6m x 8m (adaptable).
- Suelo: preferiblemente linóleo.

Foto: Marga López



Laura Morales

Titulada en Enseñanzas Artísticas Profesionales en 2013 y contratada por el Centro Andaluz de Danza de 2013/14. Ha ampliado sus estudios con coreógrafos y bailarines como David Zambrano, Peter Jasko, Laura Aris, Germán Jáuregui, José Agudo, Daniel Abreu, Tony Vezich, Israel Galván y Jorge Crecis entre otros. Ha trabajado con Guillermo Weickert en la pieza *Ligeras*, dentro del Proyecto Vertebración, colaborando posteriormente en su pieza *Material Inflamable*; con Sharon Fridman en el Matadero de Madrid con la propuesta *Rizoma*; y con Raquel Madrid, en la pieza *Lo que Toca*, estrenada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 2012 creó junto a Greta García Las Hermanas Gestring, con la que ya tienen dos piezas: *Á letra y Virtue se van de Balanegrä* y *Ese de ahí te va a matar*, en colaboración con Juan Luis Matilla y Benito Jiménez y estrenada en el marco de MES DE DANZA 22. También tienen dos videoocreaciones expuestas en el Festival Miradas de Mujer en la Galería Weber en Sevilla y colaboraron con la artista Anna Jonsson y en la pieza *Dust Dancing* de la compañía MOPA.

En octubre de 2014 estrena con la banda de música sevillana Montgomery y las coreógrafas María Martínez Cabeza de Vaca y Teresa Navarrete la pieza *Welcome to the Montgomery Experience!*, que interpreta junto a Greta García (Hermanas Gestring), Silvia Balvín y Nando P. García y que fue seleccionada para representar a España en la Feria Internacional de Artes Escénicas de Corea en octubre 2015.



Foto: Isaac Estepa



Foto: Isaac Estepa

David Novoa

Ha estudiado circo contemporáneo en la “ACM” de Coimbra (2008-09), en la escuela de circo “La Riereta” de Barcelona (2009-10), una formación profesional preparatoria en la escuela de circo “Rogelio Rivel” de Barcelona (2010-11), en el club INEFC de Barcelona (2011-13) y en el club Hytasa de Sevilla (2013-14). También ha realizado una formación becada en danza contemporánea en la escuela de danza “Varium” de Barcelona (2011-13) y actualmente en el Centro Andaluz de danza “CAD” de Sevilla (2013-2015).

Ha trabajado como intérprete y bailarín en *Die Faszination der Fünfsamkeit* de Katja-Mirjam Böhm (Munich, Alemania), en *Elegantly wasted* y *Lapso* de la cia. Nadine Gerspacher (Barcelona), en *Varium Project* de Anna Sánchez (Saarlouis, Alemania), en *El Banquet* de Laura Vilar y Miquel Barcelona (Barcelona, España) y *confieso* de la cia. Vuelta y Vuelta de Doryan Suarez (Menorca, España).

Espectáculo seleccionado para



ACIELOABIERTO
TEATRO PARA TODOS
EN LA ESCUELA Y EN LA COMUNIDAD

Premiados en

**CERTAMEN
COREOGRÁFICO DE
MADRID PASOADOS**

Paso 2
Plataforma Coreográfica A.C.

Contacto

E-mail:

lauramordavi@gmail.com / novoa82@hotmail.com

Teléfono:

647844608 / 693698184